

Секция 7

ОБРЯДОВЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Руководитель секции:

Громов Дмитрий Вячеславович – д.и.н., Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), gromovdv@mail.ru

АМОГОЛОНОВА Дарима Дашиевна

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (Улан-Удэ), amog@inbox.ru

РЕЛИГИОЗНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В БУРЯТИИ: БУДДИЙСКИЕ ПРАКТИКИ В УЛАН-УДЭ

Религиозное возрождение в течение тридцати постсоветских лет доказывает устойчивость принципов свободы вероисповедания. На территории столицы Республики Бурятия городе Улан-Удэ, где в советские времена не было ни одного буддийского храма, в настоящее время действует один дацан (монастырь) Хамбын Хурэ и более десяти дуганов (молельных домов), относящихся к БТСР – Буддийской традиционной Сангхе России. Вне Сангхи существуют и иные буддийские центры, такие как дацан Ринпоче Багша и дацан Ламрим, а также молельные дома. Несмотря на противоречия между БТСР и иными буддийскими общинами, для подавляющего большинства горожан, желающих совершать религиозные действия, решающую роль в посещении того или иного дацана или дугана играет авторитет священнослужителей и территориальная доступность культового места. Кроме того, прихожане не обращают внимания на статус религиозного сооружения, называя любое из них дацаном. Десекуляризация общественного и индивидуального сознания в сочетании с религиозным синкретизмом привела к широкому укоренению в среде русского населения представлений о территориальном культурном тексте, в котором буддизм выступает в качестве важнейшего маркера своего пространства. Поэтому русские, даже идентифицирующие себя как православные, посещают буддийские храмы, участвуют в обрядах и спрашивают совета астрологов и лам-медиков.

АНИЧКОВА Ольга Михайловна

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), ljhex6@gmail.com

РАДИОПАСХА В РЯЗАНИ

«Попов воскрес! Воистину воскрес!» – можно услышать в Рязани 7 мая в День радио от студентов и выпускников Радиотехнического университета; при этом вы, возможно, получите в подарок крашеную радиолампу. Обычай возник в 1990-е гг. из-за настроений студенчества, протестовавшего против отказа от научного атеизма советского времени и возрастающего влияния Русской православной церкви. В 2004 г. в ночь с 6 на 7 мая вокруг бюста А.С. Попову, установленного перед входом в вуз, впервые прошел импровизированный «крестный ход», всего за несколько лет ставший многотысячным шествием. Одним из неперенных ритуальных действий является сожжение портрета Г. Маркони. С 2012 г. администрация университета предпринимает меры по предотвращению «обходного» обряда. Однако, по мнению студентов, традиция прекратится только тогда, когда они сами, а не «чиновники», решат ее прекратить. Каждый год они собираются у огороженной и оцепленной рязанским ОМОНОм территории университета, а затем перемещаются в ЦПКиО, где на самодельном постаменте устанавливают монитор с изображением Попова, обходят вокруг него три раза с зажженными свечами, поют песни и повторяют кричалки. Такая неофициальная форма праздника, исходящая со стороны студенческого сообщества, отсылает к карнавальной культуре. Доклад базируется на видеоматериале, найденном в Интернете, а также полевых материалах, собранных с 2006 по 2021 г. в Рязани среди студентов, выпускников, преподавателей и администрации РГРТУ.

БУХНЕР Кристиан Эмануэль

Гамбургский Университет (Гамбург, Германия), christianbuchner@yandex.ru

ТРАНСПРЕССИИ «ЗАПРЕДЕЛЬЯ»: ПРАКТИКИ СОЗДАНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКИХ И ЭПИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВ НА ПРИМЕРАХ ЛЫЖНОГО ТУРИЗМА В ШЕРЕГЕШЕ, ПАРУСНОГО СПОРТА ОБСКОГО МОРЯ И ХОРОВОДНИКОВ НОВОСИБИРСКА

Вхождение в сообщества современного города предполагает следующие унифицированные процессы и практики. Генерируются и воспроизводятся определенные ожидания (связанные с изображениями, рекламой,

рассказами и личными воспоминаниями), формируется желание новых состояний. Совершается переход (часто коллективный) в определенное состояние вопреки препятствиям (отделение + синхронизация + трансгрессия). Вследствие перехода создаются/обозначаются определенные границы/пределы (не обязательно физические), которые защищаются и определенным образом контролируются (препятствия, тематический контроль, плата). Открывается метафорическое (полувиртуальное) мета-пространство, которому присваиваются определенные качества «запредельного»; это пространство материализуется как в картинках и символах (сувениры, бренды) и перформативных элементах, так и в определенных личностях, которым свойственны качества «запредельного». Совершаются и наблюдаются практики «запредельного» (edge work), трансгрессивной характеристики (телесности, изменённого состояния, действий «на авось»). Изменяется модус восприятия и существования; он предполагает «жизнь в моменте», преобладание эмоции над рациональностью, острые переживания и ощущения удовольствия, захваченность атмосферой, ощущение приключения и эпичности, саморефлексию, внимание к телесности, стремление к общению, трату финансов и времени, импровизацию вместо целенаправленного движения. Происходит регулировка рисков и страхов: формируются определенные роли и солидарность, возникает коммерческая составляющая. В докладе будут разобраны примеры из области создания метафорических и эпических пространств запредельного характера на примерах лыжного туризма в Шерегеше, парусного спорта на Обском водохранилище и хороводников Новосибирска. Рассматривается трансгрессия как альтернативная концепция пост-ритуальных обрядов современной России.

ВИШНЯКОВА Наталья Анатольевна

Научный центр социально-экономического мониторинга (Саранск), vishnyakova33390@mail.ru

УЧАСТИЕ КАЗАЧЕСТВА МОРДОВИИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

В рамках Плана мероприятий по реализации в Республике Мордовия Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 г. ежегодно проводится мониторинг общественных инициатив, общественно-гражданских, культурных, спортивных и иных мероприятий, проведенных казачьими обществами. В Мордовии зарегистрировано пять общественных объединений казаков численностью 276 человек. Казаки принимают активное участие в благоустройстве и организации городской среды, в том числе и представляя свои традиционные обрядовые практики. Значимое место занимают мероприятия по возрождению казачьей культуры и самобытности, сохранению и пропаганде традиционного образа жизни казаков. На территории Мордовии ежегодно проводятся соревнования и показательные выступления по рубке шашкой, особое место занимают выступления ансамблей традиционной казачьей песни «Разгуляй», «Казачья вольница». Нельзя не отметить активную роль казаков в восстановлении православных храмов. Ношение традиционной казачьей формы во время проведения массовых городских мероприятий формирует представления о традиционной одежде казачества. К тому же проведение мероприятий, отражающих традиционные казачьи искусство, культуру и адаптированных под современные реалии, способно вызвать интерес населения к этносоциальной группе казачества, сформировать позитивный образ казаков в жизни и развитии города, региона.

ВЛАСЕНКО Ангелина Александровна

Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), idzuoki@gmail.com

ПРАКТИКИ ВИККИ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА

Доклад посвящен обрядовым практикам виккан, исследование которых проводится автором с 2015 года в Москве и Санкт-Петербурге. Викка – это религия ведьм, она возникла в Англии в XX в., в Россию попала к концу Перестройки. Основу викки составляют поклонение богам, природе и занятия колдовством. В рамках исследования проводились глубинные интервью и включенные наблюдения ритуалов и шабашей (в 2020 г. онлайн). В докладе деятельность виккан рассматривается с точки зрения коллективного действия в определенном пространстве. Анализируется, как ведьмы взаимодействуют в условиях городской жизни, какие ограничения это накладывает на их ритуальную практику и как под воздействием внешних условий трансформируется (или нет) суть их работы.

ВОЛДИНА Татьяна Владимировна

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок (Ханты-Мансийск), tatyana.voldina@yandex.ru

ОБСКО-УГОРСКИЕ ОБРЯДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗРОДИВШЕЙСЯ ДУШИ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ХАНТЫ-МАНСЙСКА)

В настоящее время значительно вырос процент представителей коренных малочисленных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, живущих в городах. Уже в конце XX в. социологи констатировали, что каждый второй манси и один из трёх представителей хантов – горожане. И их количественный состав постоянно растёт, регулярно пополняясь молодыми людьми, обучающимися в городе и остающимися здесь жить. В традиционной культуре обско-угорских народов сложился и продолжает сохраняться комплекс мифоритуальных традиций, связанных с реинкарнацией. Он включает в себя представления о душах, сопряженные с верой в возрождение предков в своём роду, а также ритуальные практики определения возродившейся души и духа-охранителя «головы» новорожденного. В докладе предполагается рассмотреть следующие вопросы: какова частота проведения обряда определения реинкарнирующей души в городских семьях представителей обских угров в настоящее время и в прошлом; кто проводит эти обряды, каковы основные характеристики лиц, занимающихся ритуальной деятельностью в условиях города; каковы особенности проведения таких обрядов, их трансформация по сравнению с ритуальными практиками, проходящим в традиционной среде, где также идут изменения; каково влияние образовательного уровня жителей городов из числа обских угров и их иноэтничного окружения на эту ситуацию; как подобные обряды проводятся в смешанных семьях и для детей-метисов.

ГОРДЕЕВ Никита Сергеевич

Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), nikita-rus73@mail.ru

СУДЕЙКИНА Ангелина Александровна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва), aasudeykina@edu.hse.ru

ПАЦАНСКИЕ ГРАФФИТИ (ТЕГИ) В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В докладе на основе полевого материала, собранного в Ульяновске, описываются теги «группировок» (в научной литературе зачастую обозначаемых как уличные или молодежные). Тег представляет собой надпись, выполненную аэрозольной краской на различных поверхностях (стенах многоэтажных домов, гаражах, хозяйственных постройках во дворах) и несущую информацию об определенном коллективе. Всего нами обнаружено 428 тегов, которые, с одной стороны, выполняют роль маркеров пространства активности «группировок», а с другой – способствуют формированию идентичности местных жителей в системе неофициальных районов города.

ГРИШУНОВ Евгений Леонидович

Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), evgenygrishunov@gmail.com

«ЭТО НАШ ГОРОД!»: ПРОТЕСТНАЯ АКТИВНОСТЬ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ – ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ И АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Протестное движение в России в последние годы становится всё более заметным. Согласно данным Левада-центра, наиболее запоминающимся событием в январе 2021 г. стали массовые акции протеста в городах страны; это отмечают более половины опрошенных, что свидетельствует об уверенном включении событий в общегосударственную повестку. Однако подобные акции – не новый феномен: только за декаду 2010-х можно говорить о целом ряде протестных движений: акции 2011–2012-х гг., 2017–2018-х гг., волна протестов в 2019 г. Следует понимать, что за каждой акцией стоит конкретная городская локация: Болотная площадь, проспект Академика Сахарова, Поклонная гора, Пушкинская площадь, Бульварное кольцо и др. – в различных местах города некоторой общностью формируется протестная активность. Настоящий доклад призывает к поиску ответа на вопрос о роли городских пространств в протестном движении. Что первично при выборе места акции: физические градостроительные параметры или же влияние каких-либо антропогенных факторов (духа места, идеологических мотивов)? Где проводятся наиболее массовые акции протеста, и какие места люди считают наиболее «протестными»? В докладе рассматриваются политические уличные движения в Москве в периоде 1991–2021 гг.; анализируется характер этих движений; разрабатывается типология мест протестного движения (характеристик, мотивов выбора и др.). Используются контент-анализ СМИ, геоинформационный пространственный анализ, методы количественного (опрос) и качественного (глубинные интервью, ментальное картографирование) исследования.

ГРОМОВА Алла Витальевна

Московский городской педагогический университет (Москва), gromovaav@mail.ru

**«МАСТЕР И МАРГАРИТА»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ
КАК ИСТОЧНИК ГОРОДСКИХ АКТИВНОСТЕЙ**

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» насыщен Москвой; можно сказать, что город является не только декорацией, но и действующим лицом книги. Неудивительно, что адреса булгаковского романа со временем начали обрастать городскими активностями, прежде всего молодежными. Особенно это касалось описанной Булгаковым «нехорошей квартиры» номер 50 по адресу Большая Садовая, дом 302-бис; реальный адрес – дом 10, где Булгаков с женой жил сам в течение нескольких лет. В 1980-е гг. пространство вокруг квартиры 50 стало местом молодежных тусовок, местом самодеятельного художественного и литературного творчества, обросло мистическим фольклором. Одно время здесь существовал сквот. «Филиалом» тусовок вокруг «нехорошей квартиры» стали Патриаршие пруды – популярное место прогулок. С 2007 г., когда в квартире 50 появился музей Булгакова, его сотрудники поддерживают и стимулируют существующие активности; кроме того, формируются новые активности – например, возникли практики составления посетителями записок Булгакову, скульптуры персонажей романа оформлены как «места исполнения желаний». В докладе будет рассматриваться вопрос: насколько многочисленные действия, происходившие вокруг «нехорошей квартиры», имеют ритуальный характер, какова была мотивация людей, совершавших их, какие цели они преследовали и какие бонусы получали.

ГРОМОВ Дмитрий Вячеславович

Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), gromovdv@mail.ru

**ВЫЙДИ НА УЛИЦУ: ТЕНДЕНЦИИ УВЕЛИЧЕНИЯ ПУБЛИЧНОСТИ ПОВЕДЕНИЯ
В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

За последние три с половиной десятилетия заметно изменилось поведение людей, живущих в городах: они стали значительно больше времени проводить в публичном пространстве. По крайней мере, это относится к крупным городам: достаточно сопоставить количество людей, вышедших в новогоднюю ночь на Красную площадь в Москве в 1985 и 2020 г.: если в середине 1980-х гг. таких было совсем немного, то уже к 2000 г. и вся площадь, и прилегающие пространства заполнялись плотно. Стремление к публичности проявляется в досуговом поведении, в росте организованной и спонтанной обрядности и в другом; видимо, склонностью к публичному поведению обусловлен и рост политического активизма. Некоторые причины такой трансформации очевидны: это увеличение доступности и расширение ассортимента товаров и услуг, позволяющих проводить время за пределами дома (например, появление доступных кафе и ресторанов, пошив праздничной одежды, продажа товаров для досуга); расширение городских пространств, пригодных для проведения времени; формирование привычки к публичным самопрезентациям через социальные сети Интернета; развитие технических возможностей получения информации и коммуникации; стимулирование публичного поведения в медийном пространстве, привычка к действию в реальном времени. В то же время существует и усиливается тенденция к переносу коммуникации и деятельности в виртуальное пространство Интернета; в принципе, это противоречит установке на публичность действий, но в целом тенденция к проведению времени в общественных местах сохраняется.

ЕФИМОВА-СОКОЛОВА Ольга Леонидовна

Московский городской педагогический университет (Москва), bestyacht@yandex.ru

РИТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ЯХТЕННОМ СООБЩЕСТВЕ

При упоминании яхтенных традиций и ритуалов в памяти всплывают «женщина на корабле», крещение спущенного на воду судна и т. п. Имеют ли они под собой основание? Актуальны ли сегодня? Яхтенное сообщество как общность людей, увлекающихся парусным спортом и отдыхом на яхтах, возникло в городской среде. У людей появилось время на хобби, на спорт, активно поощряемый в советское время. Тысячи яхтсменов по всей стране стали организовываться в клубы, проводить соревнования, участвовать в дальних спортивных плаваниях. Совмещая спорт, туризм, техническую базу, традиции военно-морского флота, яхтенные сообщества стали обрастать своими обычаями и ритуалами. Используя метод включенного наблюдения, интервьюирование и письменный опрос, я выделила несколько ритуальных практик, наиболее часто используемых в современном яхтенном сообществе: крещение судна, почитание Николы Морского, веру в погодные приметы и поднимание третьего тоста за тех, кто в море. Посвящение новичков, купание победителей и некоторые другие традиции, существовавшие ранее, сейчас встречаются редко.

ИВАНОВА Людмила Ивановна

Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН (Петрозаводск), ljuchiki@mail.ru

ПУТИ ТРАНСФОРМАЦИИ СВЯТОЧНОЙ ОБРЯДНОСТИ В КАРЕЛИИ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXI в.)

Святочная обрядность в Карелии на протяжении полутора веков неузнаваемо трансформировалась. Это коснулось всех сторон как самой ритуальной практики, так и ее персоналий. Исчезла сакральность: действие привязано не столько к рождественским торжествам, сколько к новогодним. Основное действие переместилось из деревенской среды в городскую. Инициатива проведения обрядов принадлежит не самим их участникам, а чиновникам различных сфер. Программа проведения праздника не стремится к традиционности и постоянству, а активно меняется из года в год. Во время проведения ритуалов практически нет активных участников, но много пассивных зрителей. Ритуалы преследуют не какие-то магические или бытовые цели, а исключительно развлекательные. Проведение праздника ориентировано не столько на местных жителей, сколько на развитие туристической отрасли. Трансформируются и временные рамки: раньше святочные ритуалы строго ограничивались, начинаясь в рождественский сочельник и заканчиваясь на Крещение. Полностью исчезло былое четкое деление по национальному признаку (ливвики – северные карелы – русские). Кардинально изменились как сами святочные персонажи, так и отношение к ним: от почитания и поклонения к развлечению. Если в конце XIX в. карелы знали только сурового Паккайне, Сюндю и Крещенскую бабу, а русские – Святке, в XXI столетии система персоналий пополняется новыми образами каждый год, стремясь в языковом плане копировать карельские названия, а по сути, следуя современной традиции, в которой Деда Мороза сопровождает молодая девушка.

ИВАНОВ Олег Александрович

ООО «Синергия» (Москва), olivanov64@mail.ru

ОСЬКИНА Ольга Юрьевна

Независимый исследователь (Москва), olga-oskina@yandex.ru

«СОГРЕЙ ВЕСНУ»: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ И ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Доклад посвящен выставке «Согрей Весну», которая ежегодно проводится в нежилом дворике дома № 7 переулка Огородная слобода на Чистых прудах. Выставка осмысливается организаторами как художественная акция, календарное шаманское действие: «Это можно охарактеризовать как вертикальный дрейф в *genius loci* двора, погружение в уходящую дворовую культуру, городские мифы, естественное мифотворчество. Произведения искусства, созданные здесь или принесенные сюда художниками, сакрализируются, теряют авторскую ауру, статус “искусства”, художественную ценность; становятся орфическим метеорологическим оружием. Выставка превращается в ритуал. Художник становится шаманом».

КАСИМОВА Василиса Евгеньевна

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург), vek2914@gmail.com

ЛОКУСЫ СОВРЕМЕННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Локусы традиционного свадебного обряда долгое время были строго регламентированы. За каждым местом были закреплены прагматическая, а также символическая и обрядовая функции. Все этапы свадьбы: сватовство, венчание, пир, испытание молодых etc. проходили в определенных традицией местах: доме невесты, церкви, доме жениха. В начале XX в. произошли серьезные общественно-политические изменения, что привело к трансформации свадебного обряда: свадебные локусы изменились, их география расширилась. Изменения не происходили разом, этот процесс мы наблюдаем и сегодня. В нашем исследовании под современной свадебной обрядностью понимается свадьба XXI в. В современной свадьбе мы наблюдаем причудливое сочетание народных, городских и европейских традиций. Материалом для нашего анализа стали глубокие интервью, автобиографические рассказы, а также фото и видеоматериалы. Эти материалы показывают, что на выбор места проведения свадьбы влияют не только культурные традиции, но и мода, и личные предпочтения участников обряда. Сегодня обрядовые возможности конкретной семьи расширены свадебной индустрией. Организаторы и агентства предлагают различные форматы свадьбы: традиционный, европейский и пр. В современном обряде нет жесткого закрепления функции за локусом. Таким образом, некоторые локусы (баня) ушли вместе с этапами свадьбы, некоторые трансформировались (дом сменился на ресторан), некоторые стали факультативными (церковь), появились новые (городские парки, мосты «влюбленных»). На наш взгляд, эти изменения связаны с процессами десакрализации обряда и глобализации в целом.

КЕШЕВА Зарема Мухамедовна

Кабардино-Балкарский научный центр РАН (Нальчик), kesheva10@gmail.com

АДЫГСКОЕ ИГРИЩЕ ДЖЭГУ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРЯДОВАЯ ПРАКТИКА

Народная (традиционная) хореография черкесов (адыгов) тесно связана с традиционным институтом «адыгэ джэгу» (адыгское игрище), который является одним из ярких этнологических брендов адыгского мира. Это самый сложный организм, складывавшийся веками и представлявший собой отлаженный механизм. Бурные процессы, происходившие в политической, экономической, социальной жизни Кабардино-Балкарии в конце XX – начале XXI в. не могли не сказаться на развитии национальной культуры, в частности, танцевальной. С течением времени четко отлаженная система управления игрищем была утеряна, но с конца XX – начала XXI в. стали заметны положительные изменения. В настоящее время под джэгу (буквально ‘игрище’) подразумевается именно организация танцевального круга и проведение танцев. Значимым событием в культурной жизни республики явилось проведение цикла этнографических вечеров для юношей и девушек столицы Кабардино-Балкарии. Инициативная молодежная группа, обсуждая в Интернете проблемы истории и этнической культуры адыгов, решила, что необходимо организовать адыгэ джэгу (игрище) для приобщения молодежи к традиционной танцевальной культуре и этикету. С 2005 г. игрище – джэгу проходит регулярно, при активном участии молодежи Нальчика и республики. Джэгу это не просто этническое игрище, предназначенное для того, чтобы молодежь или люди постарше продемонстрировали свое умение двигаться под музыку в танцевальном кругу. Этнический танец адыгов построен на сверхпластике, inferнальных формах, в которых нашла свое отражение вся астральная, медитативная культура народа.

КЛЮЕВА Вера Павловна

Институт проблем освоения Севера ТюмНЦ СО РАН (Тюмень), vormpk@gmail.com

ЕРМАКОВА Элина Вадимовна

Тюменский государственный университет (Тюмень), e.ermakova@utmn.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКТИВИЗМ В ПРОМЫШЛЕННОМ МОНОГОРОДЕ (НА ПРИМЕРЕ НИКЕЛЯ И МОНЧЕГОРСКА)

Моногорода, особенно северные, в обыденном сознании представляются как унылые промышленные территории, о которых зачастую говорят в логике пустоты и отчуждения. Обыгрывание разными способами «заброшек» и индустриальных объектов является одним из современных трендов. Наш доклад будет выстроен на анализе кейса Мончегорска и Никеля, декабрь 2020 г. В Никеле координацией уличного искусства занимается центр «Вторая школа», заявляющий о своей миссии «быть драйвером позитивных изменений», в т. ч. через приглашение творческих людей и независимых кураторских групп (например, мурманской команды Fridaymilk) к участию в ежегодных Арт-Резиденциях. Результаты арт-проектов появляются на улицах Никеля, становясь доступными для всех никельчан. В Мончегорске появление арт-объектов происходит в рамках благоустройства общественных пространств города с учетом мнения горожан (общественные слушания). Мы построим свой доклад вокруг нескольких ключевых вопросов. Заметны ли новые арт-объекты в городском пространстве и как воспринимают жители поселка их появление? Нужна ли готовность к уличному акционизму? Возможно ли появление вокруг арт-объектов городских легенд и повседневных ритуалов? Могут ли «прижиться» арт-объекты, наделенные привнесенными смыслами художников, проживающих на северных территориях, но не знакомых с идентичностью Никеля и Мончегорска? Что для художников значит «жить на севере» – подтверждение тезиса об их обреченности или смену вектора? Или же мы наблюдаем экзотизацию северных территорий? Являются ли практики создания арт-объектов многоитерационным поиском ответа на вопрос: «уехать или остаться»?

КОЗЛОВА Ирина Владимировна

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва), matira@dobre.ru

КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ И РИТУАЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Возникновение спонтанных мемориалов явление хотя и относительно новое, но уже ставшее привычным для жителей городов во многих странах мира. В XXI веке оно пришло и в Россию, а в крупных городах, можно сказать, стало уже традицией. Известно, что спонтанные мемориалы возникают обычно как коллективная реакция на гибель людей, погибших внезапно или при ужасных обстоятельствах. Как правило, век спонтанных мемориалов недолог и акции спонтанной коммеморации единичны. Однако ряд событий породил не только еди-

ничные акты, но и ежегодные ритуалы публичного поминовения. Самый массовый и известный из них – Марш памяти Бориса Немцова, который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах в конце февраля. Другая акция, ставшая традиционной задолго до смерти Немцова, – антифашистский марш памяти Станислава Маркелова и Анастасии Бобуровой, проходящий ежегодно 19 января в Москве и Санкт-Петербурге. Кроме этих довольно известных ежегодных шествий/митингов существует и ряд менее масштабных, но повторяющихся акций памяти. Например, в Санкт-Петербурге 3 сентября неоднократно проводились акции памяти жертв трагедии в Беслане. В конце февраля небольшие группы активистов Москвы и Санкт-Петербурга также регулярно проводят акции памяти «Небесной сотни». В докладе я планирую рассмотреть, какие события в постсоветской России повлекли за собой не просто единичный акт публичного поминовения, но ежегодные акции памяти; как и где проходят эти акции, кто и почему считает важным принимать в них участие. Доклад подготовлен в рамках НИР государственного задания РАНХиГС.

КРАПЧУНОВ Даниил Евгеньевич

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (Великий Новгород), krapchunovd@mail.ru

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРИХОЖАН В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА В СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ УСЛОВИЯХ

В условиях разрыва преемственности, присущей сельской общине, в современных городских условиях формируется практика усвоения и воспроизводства правил поведения в пространстве храма. Коллективные действия верующих в храме практически не регламентируются каноническими или иными нормативными текстами. Тем не менее, это поведение обладает некоторой общностью регулярно повторяемых действий, которые, вероятно, являются результатом взаимовлияния прихожан и усвоения поведения каждого отдельного прихожанина по аналогии с большинством. Систематические наблюдения за поведением верующих в церковном пространстве православного храма на территории Кемеровской, Томской, Новгородской областей (в других регионах наблюдения не были долгосрочными и систематическими), их обобщение и сравнение позволяют сделать некоторые выводы. Из регулярно повторяющихся коллективных действий можно назвать крестное знамение и поклоны (наклоны головы, поясной или земной поклон) в определенные моменты богослужения или при произнесении определенных слов, совместное пение молитв, держание (зажжение, гашение) свечей, повороты тела в пространстве, занятие определенного места в храме. Кроме того, данные действия могут быть и индивидуальными, воспроизводимыми не коллективно. Наблюдение за поведением поющих в храме (хора и клироса) позволяет сделать вывод о некоторых различиях в коллективном поведении между обычными прихожанами и певчими. Кроме того, коллективное поведение певчих условно профессионального хора (поющих по нотам) и «непрофессионального», «сельского» (поющих по слуху с голоса) относительно коллективного поведения прихожан различается. Указанные коллективные действия, выстроенные по повторяющимся схемам, можно рассматривать как символическую декларацию соучастия в богослужении, ответа на служение – действия и слова священнослужителей. Несоответствие поведения певчих поведению прихожан в таком случае может объясняться тем, что пение воспринимается как служение (участие) певчих в богослужении.

КУЖУГЕТ Шенне Юрьевна

Тувинский государственный университет (Кызыл), kuzhuget-sh@mail.ru

КУЛЬТ ОГНЯ В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ ГОРОЖАН ТУВЫ

В данной работе рассматривается культ огня в праздничной культуре горожан Тувы. Культ огня – самый главный и важный культ в традиционных мифологических представлениях тувинцев. Он неразрывно связан с мировоззрением народа и занимает главное место. Так, особое значение огню отводится в календарных народных праздниках и семейно-обрядовой практике. В современной Туве празднование Шагаа стало одним из самых популярных и массовых. Новый год по лунному календарю отмечают не только массовыми гуляниями, но и в семейном кругу, с визитами родственников и друзей. Например, национальный праздник «Шагаа» начинается со специального ритуала поклонения огню саң салыры. Ритуал поклонения огню также соблюдается, но в условиях городских квартир его исполнение сопряжено с целым рядом предосторожностей, связанных с противопожарной безопасностью. Исследование культа огня, который поддерживается жителями городов Тувы, основывается на материалах как авторских наблюдений, так и опросов жителей городов, прежде всего Кызыла. В нем раскрываются вопросы особенностей современного культа и необходимости соблюдать правила противопожарной безопасности. Подготовлено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта «Тезаурус этнической культуры в XXI в.: проблемы исследования и сохранения (на примере тувинской культуры)» (грант № 21-18-00246).

КУЗЬМИНА Наталья Валерьевна

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва),
nv.kuzmina@igsu.ru*

ГОРОДСКИЕ ФЕСТИВАЛИ: ОТ КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ К ОБРАЗУ ГОРОДА

Доклад посвящён анализу городских фестивалей в контексте осмысления символического пространства города и трансформаций, происходящих в урбанистической культуре. На сегодняшний день фестиваль является одним из самых востребованных способов проведения массового культурного мероприятия. Значимость фестивалей в культурной жизни страны и региона подчёркивается и тем, что некоторые из них занесены ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия человечества. Одной из возможных теоретических рамок для исследования городских фестивалей является их рассмотрение в контексте изобретения традиций – процесса формализации и ритуализации, связанного с обращением к прошлому и с обязательным повторением ритуалов: регулярность проведения многих городских фестивалей из года в год указывает на их ритуальный характер. Эрик Хобсбаум показывает, что новые традиции, созданные в XIX в. (периоде глубоких и стремительных социальных трансформаций), были востребованы социальными группами для обеспечения или выражения социальной сплоченности и идентичности, а также для конструирования социальных отношений. Ритуалы выступают способом стабилизации социального порядка, социальной ткани общества. Экстраполируя идеи Хобсбаума на анализ фестивалей, можно сказать, что в современных городах наблюдается повсеместное изобретение традиций, что отражает запрос на процесс модернизации. Жители современных городов стремятся к аутентичности, т.е. формируют запрос на то, что не является повседневным, и – шире – на собственную идентичность. Иначе говоря, пользуясь высказыванием Г. Шульце, «люди все активнее ищут ауру неповторимого переживания».

ЛЕДКОВ Валерий Константинович

Театр обско-угорских народов «Солнце» (Ханты-Мансийск), ledval@mail.ru

ВОЛДИНА Татьяна Владимировна

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок (Ханты-Мансийск), tatyanauldina@yandex.ru

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ ОБСКИХ УГРОВ И ТРАДИЦИИ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ
В СТОЛИЦЕ ЮГРЫ**

В Югре регулярно отмечаются праздники, связанные с культурой коренных малочисленных народов Севера – хантов и манси. Некоторые из этих праздников являются профессиональными: День оленевода (последнее воскресенье февраля или первое воскресенье марта) и День рыбака (второе воскресенье июля). Другие возникли на основе традиционных праздников: Праздник угощения Луны (вторая половина февраля – первая половина марта; этот обряд проводился с февраля три месяца подряд на растущий месяц или полную Луну, когда Солнце возвращается после темного пика зимы); Вороний день (традиционно праздновался, когда прилетит первая ворона, позднее был приурочен к 7 апреля, в настоящее время его отмечают во вторую субботу апреля и с 2011 г. он является официальным праздником ХМАО–Югры); Праздник Трясогузки (раньше проводился с прилетом этой весенней птицы, в настоящее время стал неотъемлемой частью мероприятий ежегодной Международной экологической акции «Спасти и сохранить», начало июня). В 1990-е гг. зародился новый праздник – День обласа (конец июня – начало июля), его нередко совмещают с реконструированным Обрядом поклонения Водному духу. Эти современные праздники являются атрибутом урбанизированной культуры, одним из ключевых элементов этнотуризма. В то же время они способствуют консолидации современных представителей обских угров, укрепляют их этническое самосознание, являются транслятором их культурного наследия, представляя традиционные виды спорта, национальную кухню, хозяйственные занятия, элементы древних верований и мифологии.

МУСАЕВА Майсарат Камиловна

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского ФНЦ РАН (Махачкала), majsarat@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАКТИКИ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА В ГОРОДАХ ДАГЕСТАНА

Дагестан республика с устойчивыми традиционными ориентирами, поэтому современные сугубо городские обрядовые практики здесь – явление неоднозначное. Так, обряды жизненного цикла, которые принято называть семейными, в Дагестане являются таковыми только условно: в настоящее время большое значение продолжают иметь родственники, соседи, земляки, поэтому многие «семейные» обряды выходят за пределы приватного пространства домов и квартир, распространяясь на улицах и в городских дворах, в публичных пространствах;

такие обряды стоило бы считать семейно-общественными. По состоянию некоторых обрядовых практик жизненного цикла Дагестан вполне европеизирован, но по некоторым – традиционен и продолжает сохранять самобытность даже в столице. По причине сохранности в семьях роли старшего поколения традиционные элементы представлены в современных обрядовых практиках городов Дербент, Кизилюрт, Дагестанские Огни, Избербаш и Хасавюрт. В городском пространстве трансформировались и структурно изменились родильные обряды. В похоронно-погребальных обрядах, в отличие от свадебных и родильных ритуальных практик, приоритет принадлежит мусульманскому духовенству; в настоящее время они даже более жестко регламентированы религиозными предписаниями (в соответствии с канонами «чистого ислама»), в том числе в городах. Множество традиций приходит из маленьких городов в столицу, а затем, изменившись до неузнаваемости, возвращается в провинцию как столичная традиция.

ОБОЛЕНСКАЯ Алена Германовна

Уральский государственный экономический университет (Екатеринбург), a.obolenskaya@mail.ru

ОБОЛЕНСКАЯ Елена Александровна

Новосибирский государственный технический университет (Новосибирск)

СУХИХ Виктор Владимирович

Новосибирский государственный технический университет (Новосибирск)

РЕГИОНАЛИСТИКА ОБРЯДОВ ВЕДЕНИЯ ЛИЧНОГО ХОЗЯЙСТВА МОЛОДЕЖЬЮ

Повторяющиеся обряды формирования и обращения с личным благосостоянием как инициация взросления показывают территориальные различия. В современности структура финансово-хозяйственных обрядов сохраняется, адаптируясь к реалиям XXI в. Традиционная жизнь среднего россиянина как ритуалы взросления может быть представлена через изменение финансово-хозяйственного статуса. Свой личный финансовый счет можно открыть уже в младшей школе; получить карту для распоряжения деньгами (хоть она и подконтрольна родителям) дети желают, не окончив младшей школы; первый сотовый телефон и только потом ранец как символ «взрослого» школьника; затем стационарный компьютер, далее самостоятельные поездки; возможность выбора занятий (и это поддерживают социум и система образования, а рынок предлагает широкий спектр занятий); первые заработки; покупка квартиры во что бы то ни стало и ипотека как фактор совладания с гедонизмом. Каждый шаг предполагает ответственное поведение, но короткий горизонт планирования в малых городах и даже мегаполисах заставляет использовать ритуалы как внешний признак перехода. Отнесение финансовых самостоятельных трансакций к обрядовым возможно в силу наличия признаков традиционного ведения личного хозяйства – действия по образцу, повторения за старшими; горизонт планирования личного благосостояния зависит от региона проживания молодежи: в центральных выше, на Урале и в Сибири ниже.

ПЕТРОВА Наталья Сергеевна

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), pena.talya@gmail.com

«ПОПОВ ВОСКРЕС!»: ПАРОДИЙНАЯ ОБРЯДНОСТЬ РЯЗАНСКОГО ДНЯ РАДИО

Доклад посвящён традициям отмечания студентами Рязанского государственного радиотехнического университета Дня Радио 7 мая. С середины 2000-х гг. до 2012 г. праздничные мероприятия помимо официальной части (торжественное заседание, концерт, встреча выпускников) включали стихийно-ритуализованные практики: ночной крестный ход с зажжёнными свечами к стоящему возле здания университета памятнику А.С. Попову, участники шествия обменивались формульными фразами: «Попов воскрес!» – «Воистину Попов!» и крашеными радиодетальями. В докладе на материале интервью, записанных в ходе экспедиции 2019 г., а также опубликованных репортажей о прошедших мероприятиях будет проанализирована структура повторяющихся действий и их семантика, выявлены прецедентные тексты (вербальные и визуальные). Отдельно планируется рассмотреть функционирование ностальгических воспоминаний о прошлых отмечаниях в качестве идентификационного маркера в сообществе «радииков» и локального бренда Рязани.

ПУШКАРЕВА Татьяна Витальевна

Университет «Синергия» (Москва), ar-bib@yandex.ru

ШЕМЯКИНА Елена Михайловна

Московский педагогический государственный университет (Москва), simbarplus@mail.ru

ФЕНОМЕН КОСПЛЕЯ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Косплей рассматривается в докладе как массовая практика копирования и публичной демонстрации костюма, образа и поведения известных героев массовой культуры: героев мультфильмов, комиксов, кинофильмов, видеоигр в рамках фестивалей, шествий, деятельности клубов соответствующей тематики. Слово «косплей» произошло от японского сокращения английского словосочетания «costume play» – костюмированная игра. Научные исследования, посвященные косплею, еще редки и фрагментарны, а попытки введения понятия «косплей» в научный дискурс до сих пор нельзя считать вполне удавшимися. Косплей здесь представлен в контексте системного анализа культурно-исторического развития: как ревитализация архаических культурных форм (таких как первобытный тотемический праздник, средневековый карнавал, первые формы театра), и одновременно как творческое осмысление культурно-исторического опыта, находящее свое воплощение в новых культурных формах и смыслах современности. Проведенное исследование показывает, что участие в современном косплей-мероприятии имеет несколько возможных «творческих режимов»: эго-визуализация персонажа произведений разных видов искусств путем копирования костюма и манеры поведения; режиссура и актерское воплощение оригинальных сценок на основе эго-визуализации художественных персонажей; разработка и воплощение оригинального художественного образа в собственном мини-представлении. В конечном счете поставленная проблема осмыслена как проявление универсального механизма диалектики традиции и новации в современной культуре. Работа выполнена при поддержке РФФИ, проект № 19-011-00943 «Вперед к прошлому: архаика и архаизационные тенденции в современном российском обществе (междисциплинарный анализ)».

РУДНЕВ Вячеслав Валентинович

Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), roudnev@mail.ru

ШОТЛАНДСКИЙ ГОРОД: ОГНЕННАЯ ФЕЕРИЯ И ПРАЗДНИЧНОЕ ДЕЙСТВО

Улицы Эдинбурга – пространство, активно используемое для проведения коллективных перформансов. В августе жизнь Эдинбурга определяют два фестиваля: Международный фестиваль искусств, на который приезжают прославленные представители музыкального, танцевального, театрального и изобразительного искусства и фестиваль «Фриндж» («Окраина»), являющийся неофициальной частью Международного фестиваля. На «Фриндж» съезжаются тысячи музыкантов, мимов, танцоров, фокусников, комиков и жонглеров. Многие гости из Северной Америки и Австралии – потомки выходцев из Шотландии. По традиции на празднике неизменно присутствует открытый огонь: проходят факельные шествия, а грандиозный фейерверк завершает фестиваль. В обрядовой практике шотландцев огонь всегда присутствовал. Костры разжигали 1 мая (Бельтан – начало лета) и 1 ноября (Самхейн – новый год). Огню придавалось очистительное значение, способность отпугивать злые силы и содействовать воспроизводству (что считалось актуальным в период «перехода»). Перед Самхейном (в Хайленде) все огни в селениях тушили, а затем зажигали факелы от общего праздничного костра и разводили огонь в очаге каждого дома. Сегодня факельное шествие и фейерверк сопровождают празднование Хогманай (фестиваль в последний день года). Активная роль огненной феерии в публичном пространстве шотландского города связана как с традицией почитания огня, так и со свойством пламени создавать особое эмоциональное состояние у участников действия, способствующее их единению. Возможно, «востребованность» этого чувства горожанами определяет присутствие огненной феерии на городских торжествах в Шотландии.

САПОГОВ Иван Андреевич

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), sapogovivan@gmail.com

СОВРЕМЕННАЯ ВПСКА КАК ФОРМА МОЛОДЁЖНОГО РИТУАЛИЗОВАННОГО ПОВЕДЕНИЯ

Такое явление молодёжной культуры, как вписка всё чаще и чаще попадает в поле зрения исследователей, однако по большей части некритично и внеэмпирично воспринимается как признак «девиантного», а порой и «деструктивного» поведения. В докладе на эмпирическом материале предлагается показать, что концептуализация вписки в терминах «порока современной молодёжи» не вполне верна, поскольку предшествующие исследования, во-первых, редко обращаются к эмпирическому материалу, во-вторых, не учитывают истории явления, не применяют типологической оптики для его анализа. Автор доклада предлагает концептуализировать вписку

как форму молодёжного ритуализированного поведения. В любом обществе можно обнаружить формы социальной деятельности, позволяющие молодежи общаться, отгородившись от контроля взрослых; например, такой формой были вечорки, проводившиеся зимой в русских деревнях. Современные вписки входят в типологический ряд таких форм поведения. Кроме того, они обладают карнавальными чертами – здесь создается пространство, параллельное взрослому; происходит ритуальное нарушение норм, популярны обращения к темам телесного низа.

СЕЛЬЧЕНКОВА Сюзанна Павловна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва), hawrapraw23@gmail.com

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРЯДНОСТИ В СЛАВЯНСКОЙ НЕОЯЗЫЧЕСКОЙ ОБЩИНЕ «ВЯТИЧИ»

Славянское неоязычество – родноверие – базируется на представлении о вырождении русской культуры, спасение которой мыслится основной миссией родноверия. Для осуществления идеологической программы о возрождении национальной духовности родноверческие общины создают «изобретённую традицию» – «славянское» «язычество», реконструируемое по исследованиям этнографов и фольклористов, находящихся в русле мифологической школы и концентрирующихся на реконструкции мифологии древних славян (А.Н. Афанасьев, Б.А. Рыбаков, И.И. Срезневский). По Э. Хобсбауму, «изобретённая традиция» внедряет определённые ценности через повторение: так, устойчивое проведение календарных обрядов поддерживает жизнедеятельность родноверческих общин, в частности московской общины «Вятичи», которую можно причислить к выделяемому В.А. Шнирельманом типу неоязыческой группы – сообществу «городских интеллигентов» (людей, ведущих стандартный городской образ жизни и собирающихся на выходных и по праздникам). В докладе предполагается дать описательную характеристику календарных обрядов общины «Вятичи» и рассмотреть источники и способы реконструкции «славянской» обрядности. Исследование проводилось методами включённого наблюдения и интервьюирования членов общины.

СЕФЕРБЕКОВ Магомедхабиб Русланович

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского ФИЦ РАН (Махачкала), deadromance3@rambler.ru

ОБРЯДОВЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ДАГЕСТАНСКОГО ГОРОДА

В обрядовых практиках современных дагестанских городов присутствуют примеры почти всех символических публичных манифестаций. Отмечаются дни города, традиционные календарные, религиозные и нетрадиционные (Хэллоуин и др.) праздники. Празднование Хэллоуина можно отнести к субкультурным и корпоративным самопрезентациям школьников, студентов и членов закрытых клубов. Проводятся выпускные вечера и дни знаний, происходят резонансные похороны (например, жертв религиозных экстремистов). Проходят санкционированные и несанкционированные уличные акции: праздничные мероприятия (День Победы, Праздник весны и труда и др.); митинги, посвященные годовщинам репрессий и депортаций; мемориальные акции (напр., в память о погибших полицейских); акции протеста (в защиту городских парков; против убийства силовиками молодых людей, представленных как боевики; в поддержку родителей убитых подростков Гасангусейновых и арестованного журналиста А. Гаджиева). Постмодернистские формы деятельности художников, инсталляции, перформансы, хэппенинги и флешмобы (школьников и студентов) в республике носят сдержанный характер; они вписываются в принятые здесь нормы морали. В то же время из-за угроз со стороны радикально настроенных граждан неоднократно отменялись выступления известных российских поп-звезд, а 25 ноября 2018 г. в Махачкале был сорван 7-й фестиваль анимации AniDaг. Первая в Махачкале монстрация (1 мая 2019 г.) также закончилась задержаниями ее организаторов полицией и передачей их дел в суд. Как это видно, обрядовые практики в городах Дагестана имеют свою специфику, связанную с особенностями местных традиций и менталитетом дагестанцев.

СУВАНДИИ Надежда Дарьевна

Тувинский государственный университет (Кызыл), suvandiin@mail.ru

ШАГАА – ТРАДИЦИОННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ТУВИНЦЕВ

Празднование Нового года по лунному календарю – Шагаа – у тувинцев на сегодня является одним из возрожденных национальных календарных праздников. Он популярен в Туве и отмечается массово в официальный выходной день. В ночь Шагаа во всех монастырях читают молитвы, большая часть населения проводит ночь

там. Шаманы проводят обряды очищения в священных местах. Каждая семья во время наступления нового года проводит обряд саң салыры (обряд окуривания). На площадях организуют национальные игры, массовые гуляния. Принято ходить в гости друг к другу. Поскольку традиция в советское время была запрещена, то восстановление праздника происходит по воспоминаниям старожилов, по этнографическим данным, которые собирают ученые и журналисты. Тем не менее, полностью повторить старый праздник в точных деталях обрядов невозможно, поэтому современный Шагаа имеет и новые черты. В докладе предполагается показать особенности проведения Шагаа в условиях столицы Тувы – города Кызыла. Мероприятия рассматриваются как общественные, так и семейные; анализируются организационные вопросы проведения, объявлений (использование СМИ, Интернета), связей между семьями, людьми (социальные сети, мессенджеры), особенностей перемещения (автотранспорт) и пр. Для того чтобы выяснить особенности городского празднования, рассматриваются и особенности праздника в сельской местности, делаются сравнения. Источниками для анализа являются личные наблюдения, беседы с информаторами, сообщения СМИ, социальных сетей, а также материалы опроса тувинцев. Подготовлено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта «Тезаурус этнической культуры в XXI в.: проблемы исследования и сохранения (на примере тувинской культуры)» (грант № 21-18-00246).

СУЛЕЙМАНОВА Маргарита Нугмановна

Башкирский государственный университет (Уфа), suleymanie@mail.ru

ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ БАШКИР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

В жизненном укладе городских башкир Республики Башкортостан можно проследить отдельные элементы традиционной обрядовой культуры, которые в пережиточной форме, адаптированные к условиям жизни в мегаполисе, утратившие исконный смысл и предназначение, выступают как часть общегородской досуговой культуры и являются скорее поводом для совместного времяпрепровождения. С превращением «традиционного» в часть современной культуры развлечений произошло изменение состава участников и исчезновение ограничений по полу и возрасту. Так, популярный праздник Сабантуй под влиянием многонациональной среды городских агломераций ныне имеет интернациональный характер. Проявление традиционности сильно у тех башкир, кто недавно стал горожанином и сохраняет сильные связи с родной деревней. Утрата норм и представлений, свойственных своей этнической культуре, в условиях полиэтничной среды способствовала усвоению отдельных культурных элементов иноэтничного окружения. В этом смысле большой интерес представляет весенний праздник Науруз, ставший новым этнокультурным явлением в пространстве города, в частности, в Уфе. Его популяризация в республике связана с выходцами из Средней Азии и Кавказа, национально-культурные объединения которых отмечают этот праздник, начиная с 2001 г. Отдельные черты традиционной культуры прослеживаются у городских башкир и при проведении свадеб, поминально-погребальных ритуалов. В целом, в пространстве современного города среди башкирского населения архаичные культурные формы прослеживаются в адаптированном виде. Что, по-видимому, позволяет по-новому взглянуть на этнические культуры, процессы их самосохранения и воспроизводства.

УРВАНЦЕВА Наталья Геннадьевна

Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск), naturv@mail.ru

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСКЕ, СВЯЗАННЫЕ С ИМПЕРАТОРОМ ПЕТРОМ I

Доклад посвящен материализации исторической памяти о Петре I в городе Петрозаводске. Объектом исследования является памятник императору (1873, скульптор И.Н. Шредер) как «участник» юбилеев и дней города, уличных фестивалей и других мероприятий. Проводится исследование широкого круга коммеморативных практик с памятником (церемонии закладки, открытия, перемещение по городу, ритуальные действия: возложение цветов, фотографирование, обряды инициации, памятник как стартовая площадка для начала городских мероприятий и др.). Рассматривается визуальная репрезентация образа императора Петр I на праздниках. При поддержке РФФИ, проект № 20-09-42034 «Петр Великий и его эпоха в исторической памяти народов Карелии».

ЩЕПАНСКАЯ Татьяна Борисовна

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург), poehaly@yandex.ru

ПЕРЕОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЧЕРЕЗ РИТУАЛИЗОВАННЫЕ ПОРЯДКИ КОММУНИКАЦИЙ: ГАРМОНИ В ГОРОДЕ

В основу сообщения положены полевые этнографические наблюдения автора (2017–2020 гг.) в городах и поселках городского типа Вологодской, Нижегородской областей, а также в Санкт-Петербурге. Представлены опыты этнографии сообществ («братств») самодельных гармонистов в условиях города. Задавая порядок коммуникации, игра на гармонии становится фактором конструирования особого рода публичного пространства с высокой степенью ритуализации, преобразуя тем самым городскую среду. Гармонная игра как основа ритуальной организации «пяточка» становится маркером, привлекающим в пространство современного города схемы коммуникаций, ролевые структуры и образные системы «сельского», «исторического» или мифологического, – т.е. выносимого за рамки актуальной повседневности. Наряду с публичными, гармонь становится символическим центром консолидации непубличных форм коммуникации, – собственно гармонного братства, для которого также характерны свои порядки коммуникации, этические нормы, характер телесности и материальной среды. Мы рассматриваем формы ритуализованной репрезентации коллективной идентичности, а также ее эффекты – проявления в этикете, эстетических, мемориальных, экономических практиках. В Санкт-Петербурге сообщество («братство») представляет собой сеть, в узловых точках которой находятся мастера по ремонту и продавцы подержанных гармоней. В Нижнем Новгороде маркерами принадлежности к сообществу служат гармонии работы нижегородских мастеров, в Череповце и соседних поселках – кирилловские мастеровые гармонии. В двух последних случаях важное значение имеют практики, связанные выявлением «генеалогий» гармоник: времени их создания, мастера, места, путей передачи от игрока к игроку.

ЯЩЕНКО Оксана Григорьевна

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины (Гомель, Беларусь), oksanayaschenko@yandex.ru

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРАЗДНИКЕ «ДЕНЬ ЗНАНИЙ» (НА МАТЕРИАЛАХ ГОРОДОВ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ)

«День знаний» отмечается в учреждениях общего среднего, среднего специального и высшего образования Республики Беларусь. Публичные действия осуществляются по схожим сценариям, в основе которых апробированные с советского периода торжественные линейки. Обязательными элементами являются поздравительные речи представителей администрации перед многочисленными празднично (или по форме, принятой в школе, колледже, кадетском корпусе) одетыми выстроенными по учебным подразделениям учащимися, озвучивание школьного звонка с помощью нарядно украшенного колокольчика, напутствия опытных педагогов и известных выпускников учреждения. Проводятся тематические беседы, часто по заранее заданной на республиканском уровне тематике. На факультетах университетов готовятся встречи первокурсников с преподавателями, старшекурсниками. Предлагается культурная программа. В последние годы характерные для празднования Дней города вкрапления исторических сюжетов переносятся на День знаний. Проецируемые на локальную городскую историю реконструкции символической передачи ключей от города (крепости), перевоплощение в образы знаменитых исторических персонажей конкретного города, воссоздание эпохи средневекового университета за счет надевания мантии и соответствующих головных уборов всё чаще проникают в сценарии праздника. Например, в День знаний в Гомельском государственном университете имени Франциска Скорины традиционным является персонаж, изображающий белорусского первопечатника Франциска Скорину, предусматриваются публичное оглашение пожеланий, изложенное в стилизованной языковой форме, элементы костюмирования деканов факультетов для передачи исторической атмосферы. Таким образом, наблюдается преемственность традиций празднования Дня знаний при усилении значения исторического контекста, связанного с городской историей и культурой.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

Ч54

Редколлегия:

И.В. Нам (отв. ред.), Д.А. Функ, О.В. Зайцева

Ч54 **XIV Конгресс антропологов и этнологов России** : сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва ; Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

ISBN 978-5-94621-996-9

В сборнике представлены материалы XIV Конгресса антропологов и этнологов России (Томск, 6–9 июля 2021 г.). Главная тема Конгресса – антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы. В русле главной темы обсуждаются актуальные проблемы и приоритеты антропологии и этнологии, междисциплинарные связи этих дисциплин, этнологического/антропологического образования и просвещения; феномен идентичности; национальная и языковая политика и мониторинг межэтнических отношений; поле и методы прикладной и неотложной антропологии в условиях социальных кризисов; антропология религии; широкий круг проблем, связанных с исследованием миграций, цифровой антропологии, новых трендов в антропологии туризма и музейной антропологии и ряд иных современных направлений антропологии. Значимое место занимает анализ достижений в области биологической антропологии, кросскультурных исследований, этологии.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-94621-996-9

© Ассоциация антропологов и этнологов России, 2021

© ИАЭ РАН, 2021

© Томский государственный университет, 2021

© Авторы, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание

<i>Абрамян Л.А.</i> Фильмы Сергея Параджанова между этнографическим кино и псевдоэтнографией	3
<i>Бондаренко Д.М.</i> «Культура отрицания» и борьба с расизмом: Гражданская война и отмена рабства в культурной памяти в США	7
<i>Васильев С.В., Галеев Р.М., Боруцкая С.Б.</i> Компьютерная томография в палеоантропологических исследованиях	20
<i>Грант Б.</i> Коридорные разговоры сегодня: взгляд из Нью-Йорка	24
<i>Казьмина О.Е.</i> Миграционный кризис и христианская благотворительность: социальное служение и миссионерство американских евангеликов	27

Секции, круглые столы, симпозиумы

<i>Секция 1. Круглый стол.</i> Социальные, культурные и языковые проекции миграционных процессов	35
<i>Секция 2.</i> Миграции в пространстве Евразии	44
<i>Секция 3.</i> Память мигрантов или миграция памяти: конфликты репрезентаций, риски забвения, стратегии трансформации	60
<i>Секция 4.</i> Мигранты и принимающие сообщества в городском пространстве	71
<i>Секция 5.</i> Недобровольные переселения и групповая идентичность	85
<i>Секция 6.</i> Городские маргиналы и маргиналии: сообщества и пространства российского города	95
<i>Секция 7.</i> Обрядовые практики в пространстве современного города	106
<i>Секция 8.</i> Исследования стран Латинской Америки в российской этнографии и антропологии	119
<i>Секция 9.</i> Историографические традиции российской этнологии и антропологии	126
<i>Секция 10.</i> Советское прошлое сегодня: повседневные практики, нарративы, музейные пространства	144
<i>Секция 11.</i> Национальные и этнографические музеи в постсовременности: смена диспозиции	163
<i>Секция 12.</i> Этнографический туризм и музееведение	175
<i>Секция 13. Круглый стол.</i> (Не)настоящее наследие: наследие, которое мы сохраняем, конструируем, практикуем	183
<i>Секция 14.</i> Антропологические подходы к исследованию коллективных травм	192
<i>Секция 15.</i> Историческая память в антропологии и устной истории	202
<i>Секция 16.</i> Этнокультурные традиции и идентичность народов Поволжья и Приуралья	236
<i>Секция 17.</i> Этносоциальные процессы и трансформации идентичностей в динамике этнополитического ландшафта Евразии	259
<i>Секция 18.</i> Неотрадиционализм и конструирование новой идентичности в контексте процессов глобализации / глокализации	275
<i>Секция 19.</i> Цивилизационная деятельность русского православия в условиях социальных вызовов	288
<i>Секция 20.</i> Роль ислама в этнических процессах у народов Центральной Азии и Кавказа	301
<i>Секция 21.</i> Ислам и территориальность: культурная память, воображаемые пространства, идентичности	307
<i>Секция 22. Круглый стол.</i> Паломничество как объект и метод исследования в эпоху пандемии	318
<i>Секция 23.</i> Этноконфессиональная идентичность в условиях глобализации	319
<i>Секция 24.</i> Пространственное измерение религии в современном городе	329
<i>Секция 25. Круглый стол.</i> Мусульманские общества в цифровую эпоху: передача знаний и религиозная практика	335
<i>Секция 26. Симпозиум.</i> Эволюция человека и его социальной организации: междисциплинарные подходы	342
<i>Секция 27.</i> Этноботаника: вызовы междисциплинарности	349
<i>Секция 28.</i> Биологическая антропология и реконструкция внешнего облика человека	363
<i>Секция 29.</i> Экология человека: вызовы современности и историческая ретроспектива	392
<i>Секция 30.</i> Этнокультурные последствия депопуляции горных территорий России	400
<i>Секция 31. Круглый стол.</i> Проблемы американистики	404
<i>Секция 32.</i> Междисциплинарная эвристика в практике антропологических исследований: между кабинетом и полем	413
<i>Секция 33.</i> Антропология в поисках новых языков описания	417

Секция 34. Ресурсный экстрактивизм в антропологической перспективе	423
Секция 35. <i>Круглый стол</i> . Будущее прикладной антропологии: как нам работать с государствами и корпорациями?	430
Секция 36. Теория и практика этнологической и антропологической экспертизы	436
Секция 37. Народы мира в объективе российских исследователей: визуализация культуры «других»	444
Секция 38. Политическая антропология и современные вызовы	454
Секция 39. Коренные малочисленные народы России: этнокультурные проекции	462
Секция 40. Исторический опыт самоопределения и автономизации в России и в мире	479
Секция 41. Этнополитические процессы в регионах Российской Федерации: от этнополитической мобилизации к гражданской интеграции	487
Секция 42. Опыт российских регионов в реализации программ по обеспечению межэтнического и межконфессионального взаимодействия	498
Секция 43. Лингвистическая антропология в России: от фиксации бесписьменных языков до гипотез дальнего родства языковых семей	509
Секция 44. <i>Симпозиум</i> . Языковая и этнокультурная ситуация в России и зарубежье	514
Подсекция 1. Культурно-языковая ситуация в России и сопредельных государствах	514
Подсекция 2. Язык и перепись населения	527
Подсекция 3. Языки России и языковая политика	534
Секция 45. Этнокультурное пространство Кавказа и академическая наука (XX–XXI вв.)	543
Секция 46. Исследования таёжного Причумылья в контексте новых социальных вызовов	553
Секция 47. Антропология Холода: концепты, образы, стратегии, ресурсы (северное измерение)	556
Секция 48. Цыганские сообщества в социуме: адаптация, интеграция, взаимодействия	578
Секция 49. Эпоха «цифры»: полевые исследования и архивация материалов по культурной и социальной антропологии	584
Секция 50. Цифровая антропология и социокультурные вызовы цифровой эпохи	595
Секция 51. Стратегии поведения человека и биосоциальная адаптация к стрессу в условиях пандемии COVID-19	602
Секция 52. Медицинская антропология: традиционные проблемы и новые вызовы	609
Секция 53. Антропология инвалидности: жизненные стратегии людей с ОВЗ в рамках культурных границ	627
Секция 54. Экономические практики в этнокультурном пространстве России	634
Секция 55. Некоммерческие организации этнокультурной направленности	646
Секция 56. Визуальная антропология: межкультурная мультимедийная коммуникация	655
Секция 57. Фольклор, постфольклор и ритуал как социокультурный барометр	667
Секция 58. Употребление алкоголя и воздержание от него как социокультурные практики, факторы социального взаимодействия и объекты этнографического изучения	684
Секция 59. <i>Круглый стол</i> . Антропология пространства: восприятие и отображение пространства в коллективных знаниях, индивидуальных практиках	693
Секция 60. Этнография альтернативного и несостоявшегося: культуры, народы, сообщества, течения	701
Секция 61. Современная празднично-обрядовая культура	708
Секция 62	724
Подсекция 1. <i>Круглый стол</i> . Антропология искусства: методология и практика	724
Подсекция 2. <i>Круглый стол</i> . Этника и арт-проекты России и стран Центральной Азии	740
Секция 63. Гендерный подход в этнологии, истории и социальной антропологии	754
Секция 64. Антропология семьи и семейных отношений в связи с современными поддерживающими практиками	774
Секция 65. Современный расизм: идеология и практика	779
Секция 66. Ксенофобии в культурно сложном обществе: потенциал бесконфликтного социального взаимодействия	785
Секция 67. «Север на границах»: территории, культуры, идентичности	792
Секция 68. Системы терминов родства: историческая динамика, коммуникативный дискурс, межэтнические контакты	804
Секция 69. <i>Симпозиум</i> НИЦМУ «Центр междисциплинарных исследований человеческого потенциала» Социальное и гуманитарное измерение человеческого потенциала	812
Именной указатель	816