

XV Конгресс этнографов и антропологов России, Санкт-Петербург, 26-30 июня 2023 года

СЕКЦИЯ 30

Обрядовые практики в пространстве современного города

Руководители:

Громов Дмитрий Вячеславович

Институт этнологии и антропологии РАН (Россия, Москва)

E-mail: gromovdv@mail.ru

Матлин Михаил Гершенович

Ульяновский государственный педагогический университет (Россия, Ульяновск)

E-mail: matlin@mail.ru

КОНЦЕПЦИЯ СЕКЦИИ

Во многих привычных действиях городской повседневности присутствует обрядовая составляющая. Эти действия выступают как символические публичные манифестации, выстроенные по повторяющимся схемам. В работе секции предполагается рассмотреть примеры таких действий:

- городские праздники – дни города, уличные фестивали, традиционные и современные календарные мероприятия (напр., празднование Масленицы), гуляния,
- современные обряды перехода и возрастного цикла – напр., выпускные вечера и дни знаний, свадебные посещения достопримечательностей, резонансные похороны,
- субкультурные и корпоративные самопрезентации – публичные субкультурные действия на улицах, студенческие и корпоративные шествия,
- коммеморативные практики – поминальные действия после резонансных трагедий, поддержание уличных мемориалов,
- уличный политический акционизм и гражданский активизм – шествия, митинги, пикеты,
- художественный акционизм – перформансы, хэппенинги, флешмобы.

Многие из перечисленных действий часто не воспринимаются как обрядовые. Одной из основных причин такой ситуации было преобладание позитивистских антропологий, которые рассматривали и обобщали ритуальные действия в первую очередь с точки зрения их декларируемых и предполагаемых функций. В рамках секции предполагается обсудить эту проблему – понять, в чем сходство и в чем различия современных городских практик с обрядами в традиционном понимании.

Многие такого рода действия могут иметь как индивидуальный, так и коллективный характер. При формировании секции предпочтение будет отдаваться коллективным действиям, производящимся в публичном пространстве города.

Предлагаемая секция является продолжением похожей по тематике секции №7 XIV Конгресса антропологов и этнологов России, проведенной в июле 2021 года. Она имела значительный успех, желание ее повторить связано с необходимостью расширить количество исследований по теме и сделать на основании этих исследований некую обобщающую публикацию.

ПРОГРАММА

Четина Елена Михайловна *Пермский государственный национальный университет (Россия, Пермь)* «Студенческие обрядовые практики и коллективные самопрезентации»

Рассадин Александр Павлович *Институт истории и культуры Ульяновской области (Россия, Ульяновск)* «Ритуальная практика официальной номинации городского пространства сквозь призму социального и эстетического противостояния со стихией речевого обихода»

Геворгян Лианна Погетовна *Служба по охране исторической среды и историко-культурных музеев-заповедников (Армения, Ереван)* «Культурно-массовые мероприятия как способ активизации деятельности современного музея»

Кулумбегов Роберт Петрович *Юго-Осетинский научно-исследовательский институт (Южная Осетия, Цхинвал)* «Обрядовые практики как основа формирования городской культуры (на примере г. Цхинвал, Республика Южная Осетия)»

Пекина Анна Михайловна *Петрозаводский государственный университет (Россия, Петрозаводск)* «Деятельность Гуманитарного инновационного парка и этноколлективов Петрозаводского государственного университета в популяризации народной культуры»

Тяпкова Анна Ивановна *Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси (Республика Беларусь, Минск)* «Традиционная культура в урбанистическом пространстве Беларуси»

Истомин Алексей Александрович *Институт этнологии и антропологии РАН (Россия, Москва)* «Календарно-ритуальный момент в практике московских патриотических митингов 1994–1996 гг.»

Митрофанова Анастасия Владимировна *Институт социологии РАН (Россия, Москва)* «“Здесь погибли патриоты”: пространство и практики контрпамяти на Дружинниковской улице»

Громов Дмитрий Вячеславович *Институт этнологии и антропологии РАН (Россия, Москва)* «Язык публичной скорби: от спонтанной коммеморации к организованной»

Королев Кирилл Михайлович *Историко-культурный центр «Патрия (Отчизна)» (Россия, Санкт-Петербург)* «Суеверия как доказательство веры: современная православная скульптура и ambient religiosity (наблюдения за формами поклонения верующих вне церковных стен)»

Сапогов Иван Андреевич *Российский государственный гуманитарный университет (Россия, Москва)* «“Вечерами проделывать следующую процедуру”: современная обрядовость в одной локальной прицерковной традиции»

Крапчунов Даниил Евгеньевич *Новгородский государственный университет (Россия, Великий Новгород)* «Обрядовая практика празднования Холи в городах Индии по результатам наблюдений в 2023 г.»

Загорулько Андрей Владиславович *Российский государственный гуманитарный университет (Россия, Москва)*, **Крыков Егор Андреевич** *Институт этнологии и антропологии РАН (Россия, Москва)* ««Чадончхагоса» — обряд апотропической магии для автомобиля»

Малиновский Илья Александрович *Московская высшая школа социальных и экономических наук (Россия, Москва)* «Гадание на картах Таро как сенсуальная форма: семиотические идеологии и религиозные режимы»

Стадник Юлия Александровна *Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (Россия, Санкт-Петербург)* «Русские лечебно-магические формы в городе и деревне»

Громова Алла Витальевна *Московский городской педагогический университет (Россия, Москва)* «Свадебные достопримечательности: динамика традиции»

Матлин Михаил Гершенович *Ульяновский государственный педагогический университет (Россия, Ульяновск)* «Публичное предложение руки и сердца в современной молодежной городской культуре: между флешмобом и пранком»

Власенко Ангелина Александровна *Институт этнологии и антропологии РАН (Россия, Москва)* «Генезис образа Рогатого бога виккан»

ТЕЗИСЫ

Власенко Ангелина Александровна. Генезис образа Рогатого бога виккан

Власенко Ангелина Александровна
Институт этнологии и антропологии РАН (Москва), idzuoki@gmail.com

Генезис образа Рогатого бога виккан

В докладе речь пойдет о викке и о проблеме формирования образа одного из божеств викканского пантеона – Рогатого бога. Викка – это религия ведм, сформированная в середине XX века в Англии. В дальнейшем она получила широкое распространение в Европе, США, а в 1990-х гг. появилась в России. Этой религии свойственна определенная «субкультурность», когда ее внешние атрибуты получают более широкое распространение, чем религиозная суть. Из-за этого складывается ряд стереотипов о викке. Об одном таком стереотипе я бы хотела рассказать в своем докладе. В частности, о фигуре Рогатого бога виккан, о его исторических корнях, сегодняшнем состоянии, а также о связи с дьяволом христианской традиции. Иногда виккан обвиняют в связи с сатанизмом. Чаще всего это объясняется внешней атрибутикой виккан, тем, что многие из них используют самоназвание «ведьма» и следуют определенной мрачной эстетике, а также с обликом викканских богов. В докладе будет проанализирована история формирования образа Рогатого бога и показана его связь с античной традицией и палеолитическим искусством. Затем мы проанализируем историю формирования образа дьявола в христианской традиции и затронем его иконографию. Также разбору подвергнутся современные представления о Рогатом боге и варианты поклонения ему, которые могут трактоваться как «сатанизм». Кроме того, в докладе будет рассказано о самой викке: ее истории и особенностях.

Геворгян Лианна Погетовна. Культурно-массовые мероприятия как способ активизации деятельности современного музея

Геворгян Лианна Погетовна

Служба по охране исторической среды и историко-культурных музеев-заповедников (Ереван, Армения), G1p61@mail.ru

Культурно-массовые мероприятия как способ активизации деятельности современного музея

В докладе будут представлены нашедшие широкое распространение такие услуги музеев как проведение массовых мероприятий – традиционных праздников и некоторых элементов обрядов (свадеб); нетрадиционных мероприятий (принятие присяги, вручение дипломов) и др., которые стали эффективным способом активизации деятельности музеев этнографического профиля, а также музеев-заповедников, музеев под открытым небом и др., имеющих примузейные участки. Сегодня расширились возможности для пропаганды материального и нематериального наследия музейными средствами не только в музейном пространстве. Музеи становятся полноправными участниками массовых действий, которые проходят в публичном пространстве города и за его пределами. Таковые будут представлены в докладе на примере различных фестивалей, проводимых в городах и общинах Армении. На фестивалях представляются образцы и традиционной, и трансформированной культуры: вышивок, ковров, медной и глиняной посуды и др., что наглядно отображает преемственность элементов культуры и процесс передачи навыков из поколения в поколение. Участие музеев обеспечивает профессиональную интерпретацию презентуемого наследия и проводимого мероприятия, основанного на научно обоснованных концепциях и сценариях. Пассивная и активная (обучающие проекты) пропаганда национальной материальной и нематериальной культуры способствует правильной национальной ориентации молодёжи, формированию идентичности на основе истинно национальных ценностей. На фестивале создаётся подобие «временного экомuzeя», особенно если фестиваль проводится в самой общине, что является лучшим средством для привлечения внимания заинтересованных компаний и представителей властей к проблемам сохранения культурного наследия.

Громов Дмитрий Вячеславович. Язык публичной скорби: от спонтанной к организованной коммеморации

Громов Дмитрий Вячеславович

Институт этнологии и антропологии РАН (Москва), gromovdv@mail.ru

Язык публичной скорби: от спонтанной к организованной коммеморации

На основе изучения 120 спонтанных мемориалов, посвященных жертвам резонансных трагических событий (убийств, катастроф, военных действий), можно сказать, что за последние десятилетия сформировался определенный набор приемов перформативных действий, позволяющий публично высказывать скорбь; причем эти

действия стали предметом общего знания и позволяют организовывать коммеморацию довольно легко. Так, сложились системы специальных мест для организации мемориалов и совершения поминовения (например, они организуются около символических городских памятников); выработан репертуар таких действий: возложение цветов (с формированием высказываний через подбор цвета), нанесение граффити, траурная поэзия, использование символических предметов, перформансы. Обилие новаций в сфере коммеморативного позволяет говорить о возникновении «новой культуры катастрофы», или «нового общественного траура». Однако стоит заострить внимание на том, что последние годы коммеморация всё менее спонтанна и всё более организована властью (как правило, муниципальными чиновниками или представителями общественных движений, близкими к власти). Приемы спонтанной коммеморации присваиваются и воспроизводятся официальными и полуофициальными акторами. Как это происходит, будет показано на примере процессов, возникших после массового убийства 11 мая 2021 года в гимназии № 175 Казани. Из исследованных онлайн 83 мемориалов, возникших в разных городах России и Ближнего Зарубежья, не менее половины сделаны официально, хотя это и не мешает рядовым горожанам выражать на них скорбь индивидуально.

Громова Алла Витальевна. Свадебные достопримечательности: динамика традиции

Громова Алла Витальевна

Московский городской педагогический университет (Москва), gromovaav@mail.ru

Свадебные достопримечательности: динамика традиции

В Советском Союзе обычай посещения свадебных достопримечательностей сформировался в конце 1960-х – начале 1970-х годов, что было связано с общим ростом интереса к обрядности в советском обществе. Под свадебными достопримечательностями понимаются места, которые свадебные процессии посещают после бракосочетания в загсе и до торжественного застолья. На протяжении более чем полувека это обрядовое действие воспроизводилось, но и видоизменялось: например, с 2006 примерно по 2015 год в России возникла и закончилась традиция вешать свадебные замочки. В докладе будет показано, как обычай посещения свадебных достопримечательностей трансформировался на протяжении последних трех десятилетий: как изменялся выбор объектов для посещения, как изменялись производимые здесь обряды, что приходит на смену этому обычаю.

Загорулько Андрей Владиславович, Крыков Егор Андреевич. «Чадончхагоса» - обряд апотропической магии для автомобиля

Загорулько Андрей Владиславович

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), azagor@mail.ru

Крыков Егор Андреевич

Институт этнологии и антропологии РАН (Москва), theeternalglow@mail.ru

«Чадончхагоса» - обряд апотропической магии для автомобиля

Автомобиль в Республике Корея перестал быть роскошью и стал средством передвижения с середины 70-х годов. В это время большинство населения Кореи уже жили в городах. Поэтому обряд с автомобилем связан с городской культурой, хотя некоторые особенности похожи на некоторые общинные ритуалы. Обряд совершается при покупке новой машины или после ремонта старой. Считается что, как и все апотропические ритуалы он нацелен на устранения опасностей и бедствий, связанных в автомобилем. Несмотря на региональные различия, обряд структурно в целом повторяет общепринятую повседневную ритуальную практику – жертвенная пища трех цветов, фетиши обращение у духам. При отправлении обряда не обязательно присутствие специалиста, его проводит знакомый владельца или старший член семьи. Другая особенность – отсутствие персонификации конкретных духов, эта черта сближает его с сельским благопожелательным ритуалом, проводившимся во время праздников при входе в деревню или на перекрестке. На примере «Чадончхагоса» видно, каким образом элементы современной постиндустриальной культуры вводятся в обрядовое пространство Кореи.

Истомин Алексей Александрович. Календарно-ритуальный момент в практике московских патриотических митингов 1994-1996 годов

Истомин Алексей Александрович
Институт этнологии и антропологии РАН (Москва), alaist-2009@mail.ru

Календарно-ритуальный момент в практике московских патриотических митингов 1994-1996 годов

В докладе на основе полевых материалов рассматривается эволюция уличных политических манифестаций в Москве на фоне политической истории РФ 1990-х годов. По наблюдениям автора, период после событий октября 1993 г., когда национал-патриотическое движение было вынуждено войти в конституционное русло демократической конкуренции, характеризуется, с одной стороны, восстановлением традиции патриотических митингов в Москве, с другой – стабилизацией и даже стагнацией манифестационной активности. Эта стабилизация сопровождалась формированием собственного манифестационного календарного цикла с соответствующими ритуально-обрядовыми формами. Ритуальный момент из вспомогательного становится одним из основных факторов мобилизации.

Королев Кирилл Михайлович. Суеверия как доказательство веры: современная православная скульптура и ambient religiosity (наблюдения за формами поклонения верующих вне церковных стен)

Королев Кирилл Михайлович
Историко-культурный центр «Патрия» (Санкт-Петербург), cyril.korolev@gmail.com

Суеверия как доказательство веры: современная православная скульптура и ambient religiosity (наблюдения за формами поклонения верующих вне церковных стен)

За минувшие два десятилетия в России распространилась практика монументализации православия - установки статуй и иных памятников в честь каких-либо православных святых, от Александра Невского до сравнительно недавних по времени чествования Петра и Февронии Муромских. Эта практика, прежде не получавшая зримого воплощения, отнюдь не идет в разрез с канонами церковно-догматического учения (как сказал в личной беседе один священник, «решениями соборов это вовсе не запрещено, просто раньше как-то обходились»); более того, многие современные православные памятники освящаются при открытии, фактически приобретая статус икон, вынесенных за пределы храма. Такой статус предполагает в том числе и формы поклонения, характерные для икон, - молитву о помощи, лобызание рук, коленопреклонение, и сегодня зрелище почитания какого-либо памятника подобного рода по «ионическом чину» уже перестало быть редкостью. При этом наблюдателю бросается в глаза то обстоятельство, что во многих случаях эти скульптуры несут на себе следы иного поклонения - если можно так выразиться, суеверного: имеются в виду натертые до блеска какие-либо части бронзовых статуй., знакомые всякому, кто бывал в местах расположения светских монументов. Более того, порой и те, кто молится на памятники, совершают затем то или иное действие суеверного толка, от прикосновения к выступающей части до ее натирания, ничуть не смущаясь столь откровенным нарушением догматики. Как представляется, это сочетание форм поклонения, присущих одновременно «катехизисной» вере и суеверию, проистекает из современного состояния веры как таковой, в которой суеверия подобного рода без труда уживаются с более или менее строгим соблюдением установленных церковью правил и запретов (например, постами). Можно допустить, что для характеристики текущего состояния веры окажется пригодным термин «эмпбиент-религиозность» (ambient religiosity), хорошо отражающий расплывчатость представлений коллективного воображения о том, что позволено верующему., и о том, каковы рамки запретного. С этой точки зрения «двойное» поклонение православным памятникам получает вполне удовлетворительное объяснение.

Крапчунов Даниил Евгеньевич. Обрядовая практика празднования Холи в городах Индии по результатам наблюдений в 2023 году

Крапчунов Даниил Евгеньевич
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (Новгород),
krapchunovd@mail.ru

Обрядовая практика празднования Холи в городах Индии по результатам наблюдений в 2023 году

Холи является одним из главных государственных праздников Индии; при этом фестивали Холи уже несколько лет проводятся во многих странах мира, включая Россию. Наблюдение за подготовкой и проведением Холи в нескольких городах Индии в 2023 году позволяют сделать вывод о различии имеющейся практики проведения фестивалей Холи в России и тем, как этот праздник отмечают в самой Индии. Вместе с тем ряд составляющих Холи (сроки проведения, форма подготовки, составляющие) позволяют выделить некоторые сходства этого праздника с празднованием Масленицы в России и даже Навруза в странах персидско-иранского историко-культурного ареала. Среди таких схожих моментов можно указать совместную общинную подготовку костра, совместное угощение, длительность, а не однодневность празднования. наличие перелома, ключевой

точки в виде зажигания костра. Отличием практики проведения Холи в Индии от современных фестивалей Холи в России следует назвать отсутствие обсыпания краской участников, бросания ее друг на друга. Первичные наблюдения требуют дальнейшего анализа свидетельств о праздновании во времени и рассмотрения локальных обычаев Холи в Индии. Кроме того интерес представляет восприятие мифологемы праздника участниками, его истории и современного значения.

Кулумбегов Роберт Петрович. Обрядовые практики как основа формирования городской культуры (на примере г. Цхинвал, Республика Южная Осетия)

Кулумбегов Роберт Петрович
Юго-Осетинский научно-исследовательский институт (Цхинвал, Республика Южная Осетия), kulumbegov_2@mail.ru

Обрядовые практики как основа формирования городской культуры (на примере г. Цхинвал, Республика Южная Осетия)

Повседневность столицы Республики Южная Осетия г.Цхинвал формируется, в том числе из коллективных и индивидуальных обрядовых действий. Городские ритуалы это и наследие прошлого, и результат восприятия событий нового времени. При этом каждый обряд является символом, проявляющимся через публичную демонстрацию. Условно обрядовые практики города Цхинвал можно разделить на две группы: религиозные и гражданские. К первой категории относятся календарные празднества. Каждый год в мае горожане отмечают религиозный праздник, посвященный покровителю Осетии Уастырджи (св.Георгий). Это общегородской праздник, в котором переплетаются народные верования и православные практики. Ноября отмечен празднеством на государственном уровне, посвященном так же небожителю Уастырджи. Объявляется выходной день, руководство Республики выступает с официальным поздравлением. В праздновании принимают участие представители всех национальностей, проживающих в г.Цхинвал. В ряду городских религиозных праздников Рождество, Крещение и Пасха. Гражданские праздники включают в себя День республики, 9 мая, День признания государственности Южной Осетии Россией. Городские ритуалы состоят из выпускных вечеров, уроков мужества, свадеб и посещения свадебными кортежами городских достопримечательностей. В числе обрядов перехода и возрастного цикла – инициация мальчиков через ритуал «Цауаккаг». В качестве реконструкции взаимодействия прошлого и настоящего – ежегодное факельное шествие к мемориалу жертв геноцида 1920 года на городском кладбище. Каждый год у Мемориала Славы в г.Цхинвал проходит церемония, посвященная защитникам Южной Осетии, российским и югоосетинским военнослужащим

Малиновский Илья Александрович. Гадание на картах Таро как сенсуальная форма: семиотические идеологии и религиозные режимы

Малиновский Илья Александрович
Московская высшая школа социальных и экономических наук (Москва),
ilyamalinovsky97@gmail.com

Гадание на картах Таро как сенсуальная форма: семиотические идеологии и религиозные режимы

Методами исследования были полуструктурированные интервью, включенное наблюдение за раскладами, эксперимент. Эксперимент заключался в выявлении различных стратегий интерпретации провального предсказания у таролога. В ходе полевого этапа работы я взял интервью у 23 информантов и пронаблюдал за 58 ситуациями гаданий (раскладов). В этих раскладах участвовали 15 информантов из 23-ех. 10 информантов поучаствовали в эксперименте. Выводы Многие информанты выделяют два режима гадания: поверхностное (по значениям) и в состояние Потока (интуитивное). Эти режимы характерны для разных семиотических идеологий; Семиотическая идеология определяется рефлексией над характером практики гадания и рефлексией над трансцендентными источниками информации. Всего можно выделить три основные семиотические идеологии гадания на Таро: оккультную (спиритуалистическую), эзотерическую и психотерапевтическую. Для оккультной идеологии характерно обращение к богам или духам в процессе гадания, и восприятие расклада в качестве религиозного ритуала, а карты имеют модальность сверхъясного медиа; Для эзотерической идеологии характерно обращение к эгрегору Таро и/или информационному полю в процессе гадания, и восприятие расклада как магической/медиумической практики, а карты могут иметь модальность исчезающего или сверхъясного медиа; Для психотерапевтической идеологии характерно обращение к бессознательному в процессе гадания, и восприятие расклада как психотерапевтической практики. В рамках этой СИ карты Таро могут иметь модальность как сверхъясного, так и оспариваемого медиа; Цифровые аналоги карт Таро во всех семиотических идеологиях имеют статус оспариваемого медиа.

Митрофанова Анастасия Владимировна. «Здесь погибли патриоты»: пространство и практики контрпамяти на Дружинниковской улице

Митрофанова Анастасия Владимировна
Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН (Москва),
anastasia-mit@mail.ru

«Здесь погибли патриоты»: пространство и практики контрпамяти на Дружинниковской улице.

Выступление посвящено народному мемориалу в честь защитников Дома Советов (октябрь 1993) в Москве как месту индивидуально-спонтанной и ежегодной коллективной (шествие и митинг) коммеморации. Мемориал рассматривается в трех аспектах. (1) Значение: центр контрпамяти, подрывающий официальную национальную память вместе с легитимностью политических институтов. Данный фрагмент памяти формально отсутствует и не имеет даже статьи в Википедии, одновременно занимая обширную площадь в центре города («слон в комнате» по Э. Зерубавелю). Комплекс напоминает также о единстве левых и правых, националистов и патриотов, являясь местом контрпамяти для враждующих групп. (2) Форма. Традиционный локализованный и неподвижный памятник отсутствует, за исключением часовни. Дисперсный и партиципаторный характер комплекса позволяет обозначить его как «контрмонумент» (Джеймс Янг). Дисперсность осуществляется в пространстве (физически удаленные друг от друга и разноплановые объекты, в т.ч. здание «Белого Дома») и во времени (комплекс

втягивает в себя объекты, относящиеся к событиям революции 1905 г. на Пресне). Мемориал требует от зрителя передвижения между объектами и взаимодействия с ними.

(3) История. Оставаясь в основе неизменным почти 20 лет, мемориал переживает трансформации, связанные с уходом поколения непосредственных участников событий и со стремлением городских властей вернуть себе занимаемое им пространство. Постепенно исчезают неофициальные памятные мероприятия, процесс коммеморации формализуется. Городское рекреационное пространство наступает на территорию мемориала, что может привести к его медленному уничтожению.

Пекина Анна Михайловна. Деятельность Гуманитарного инновационного парка и этноколлективов Петрозаводского государственного университета в популяризации народной культуры

Пекина Анна Михайловна
Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск),
annamp23@yandex.ru

Деятельность Гуманитарного инновационного парка и этноколлективов Петрозаводского государственного университета в популяризации народной культуры

2022 год был объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В Петрозаводском государственном университете студенты с преподавателями выезжают в этно-фольклорные экспедиции, которые занимаются выявлением объектов культурного нематериального наследия. Важная роль при этом принадлежит Гуманитарному инновационному парку ПетрГУ, который был основан в 2019 году. Существенным вкладом в популяризацию финно-угорской культуры является деятельность этноколлективов ПетрГУ: «Карельского сувенира», «Тойве». Коллективы принимают активное участие в различных фестивалях и конкурсах не только регионального, но и всероссийского уровня, тем самым популяризуя народную традиционную культуру. В Пряжинском районе РК проходит фестиваль, посвященный Международному дню танца. В нём принял участие и «Карельский сувенир», участники которого представили зрителям финский танец «Енька-вертушка» и «Заонежский круговой танец». С 2017 г. в Кондопожском районе РК проходит «Фестиваль уснувших деревень», посвященный старинным поселениям. В 2022 г. ансамбль «Тойве» дважды стал лауреатом первой степени на Всероссийском фестивале хореографического искусства «5 звезд» в Казани. 8 апреля 2023 г. «Тойве» выступает на международном этнофестивале «Земля Калевалы». Творческие коллективы ПетрГУ принимают участие в Дне защитника Отечества, Дне народного единства, Масленичных гуляниях, Международном зимнем фестивале «Гиперборея». Новое направление ансамбля «Карельские сувениры» – «Волонтеры культуры»; оно осуществляется в рамках цикла мероприятий «Молодёжная инициатива» Дома дружбы народов РК. Цель фестиваля «Арт-прорыв» - познакомить молодёжь с этнокультурным разнообразием Карелии.

Рассадин Александр Павлович. Ритуальная практика официальной номинации городского пространства сквозь призму социального и эстетического противостояния со стихией речевого обихода

Рассадин Александр Павлович

Институт истории и культуры Ульяновской области (Ульяновск), volgar@bk.ru

Ритуальная практика официальной номинации городского пространства сквозь призму социального и эстетического противостояния со стихией речевого обихода.

С точки зрения языка, любое поселенческое пространство, будь то город или небольшое село, существует как бы в двух измерениях: официальном и неофициальном. Для неофициальных названий, как правило, характерна, особенно в начале возникновения поселения, стихийность возникновения. Их возникновение и бытование подобно фольклорным текстам: у них нет конкретного создателя, они преимущественно анонимны, являются плодом коллективного творчества, они изустны по своей природе и далеко не всегда документируются и закрепляются официально и даже могут варьироваться (сокращаться, по-разному произноситься и транскрибироваться и т.д.). Официальные названия иницируются не анонимами, а конкретными лицами или социальными группами, общественными объединениями, и далеко не всегда выражают волю большинства населения. Такие названия регулируются властными структурами, которые в соответствии с господствующей идеологией и ритуалами мемориализации, институциональными представлениями о «прекрасном» (должном) и «безобразном» (недопустимом) либо сами иницируют новое название, либо дают разрешение на его использование, кодифицируют. Современная практика номинации показывает, что языковое пространство любого поселения представляет собой не только место сосуществования официальных и неофициальных названий, доставшихся в наследство поселянам из старого лексикона, но и арену их антагонистического противостояния, наиболее выраженного в городской молодежной речи.

Сапогов Иван Андреевич. «Вечерами проделывать следующую процедуру»: современная обрядовость в одной локальной прицерковной традиции

Сапогов Иван Андреевич

Российский государственный гуманитарный университет (Москва),
sapogovivan@gmail.com

«Вечерами проделывать следующую процедуру»: современная обрядовость в одной локальной прицерковной традиции

Общественно-политические преобразования 1990-х годов одним из своих последствий имели резкий рост числа прихожан Русской православной церкви. Помимо иерархии складывается и распространяется особая культура, в литературе получившее название культуры «прихрамовой среды», «церковных людей» или «прицерковного круга». Исследователи, занимавшиеся данным вопросом, хорошо описали ряд важных для этой культуры текстов-источников (эсхатологического и пророческого характера), однако из их поля зрения несколько выпадал тот факт, что носителями традиции являются люди с советским культурным опытом, что не может не влиять на прицерковные тексты. В докладе на материале тимашевско-краснодарской религиозной газеты «Исцелись верой»

планируется показать неоднородность происхождения тех или иных ритуальных указаний, предлагающихся для исполнения читателям, продемонстрировать их связь с советскими текстами о здоровье в свете концепции «советского невероятного» А. Конакова.

Стадник Юлия Александровна. Русские лечебно-магические формы в городе и деревне

Стадник Юлия Александровна
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург),
semeyskaya@bk.ru

Русские лечебно-магические формы в городе и деревне

Современные деревенские знахарки передают свои знания не только односельчанам, но и горожанам. Что происходит с русской традиционной лечебно-магической формой при переносе её из сельских условий в городские? Изменения наблюдаются в невербальных компонентах лечебного ритуала таких, как предметный, локусный, кинетический. Во многом это связано со сменой пространства. Отдельный дом в частном секторе меняется на помещение в многоквартирном доме. В традиционной культуре сложные (многоактные) лечебно-магические формы нередко содержат в себе выход из жилого помещения на территорию усадьбы. Часть ритуального лечения, осуществляемая в деревне во дворе, в городских условиях упрощается или утрачивается. Как правило, теряются наиболее архаичные невербальные элементы. Если утраченный фрагмент имеет и вербальный текст, то исчезает часть словесного компонента лечебно-магической формы. Лечебные ритуалы русских считаются консервативным явлением в традиционной культуре, передающимся от одного к другому с большой точностью. В процессе адаптации русских лечебно-магических форм к городским условиям по объективным причинам степень консервации уменьшается.

Тяпкива Анна Ивановна. Традиционная культура в урбанистическом пространстве Беларуси

Тяпкива Анна Ивановна
Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН
Беларуси (Минск, Беларусь), tyapkova-anna@mail.ru

Традиционная культура в урбанистическом пространстве Беларуси

Традиционная культура белорусов имеет многовековую историю и включает в себя множество элементов, таких как обряды, народные песни, танцы, костюмы, ремесла и традиционную кухню. Она (культура) является одним из ключевых элементов национальной идентичности Беларуси и связывает историческое и культурное наследие с современностью. В то же время, процессы урбанизации привели к изменению функционирования традиционных культурных практик и обрядов. В городах они часто адаптируются к современным условиям и приобретают новые смыслы и содержания.

Одним из наиболее ярких проявлений традиционной культуры в урбанистическом пространстве являются массовые праздники и фестивали, которые представляют собой синтез традиционных обрядов и новых культурных форматов. Некоторые из них имеют давнюю историю, такие как Масленица и Купалье. Однако, формат их проведения может отличаться от традиционного сельского обряда. Например, вместо костров и обрядов водных процессий, в городах зачастую организуются концерты, театрализованные представления и мастер-классы по народным ремеслам. Другие же массовые праздники были созданы недавно, но уже успели стать традиционными, такие как фольклорные фестивали «Камяніца» и «Берагиня». Подобные события обычно сопровождаются народными гуляниями, выставками, ярмарками и другими мероприятиями, на которых посетители могут познакомиться с белорусской культурой. Хотя современные практики могут отличаться от традиционных обрядов, они все же сохраняют настроение и дух наследия прошлого, помогая сберечь уникальную историко-культурную память народа для будущих поколений.

Четина Елена Михайловна. Студенческие обрядовые практики и коллективные самопрезентации

Четина Елена Михайловна
Пермский государственный национальный исследовательский университет
(Пермь), chetina@mail.ru

Студенческие обрядовые практики и коллективные самопрезентации

В течение многих лет в Пермском государственном национальном исследовательском университете действует многочисленное молодежное творческое объединение - Орден Рыцарей Сцены, членами которого являются студенты, аспиранты и выпускники университета. Деятельность Ордена является примером удачной коллективной самопрезентации, продуктивной организационной и творческой деятельности, способствующей сохранению традиций студенческой самодеятельности, развитию молодежной культуры. Сакральная составляющая определяет формы творческого самовыражения и специфику ритуальных практик. Разработанные членами Ордена ритуалы посвящения в ряды Рыцарей Сцены, клятвы, обряды дарования титулов и награждения приобретают символическую значимость. Игровое начало способствует семантической трансформации традиционной иерархической системы взаимодействия общественных организаций, факультетов и инициативных групп. Гильдии Ордена (Ремесленники, Гонцы, Жрецы, Алхимики и Творцы) способствуют самоопределению участников фестивально-концертной деятельности, повышают уровень ответственности исполнителей. Функционально ориентированные обряды перехода призваны подчеркнуть высокий статус Ордена, способствуют сохранению и передаче традиций. Гильдии Жрецов и Алхимиков поддерживают связь между хранителями и вновь посвященными рыцарями, исследуют феномен влияния любительского творчества на развитие молодого человека. Сочетание элементов средневековой и барочной эстетики определяет специфику игровых импровизаций. В отечественном культурном пространстве XX века можно отметить профессиональные литературные объединения: орден «Серрапионовы братья», Орден куртуазных маньеристов, которые представляли подобного рода стилизованные публичные манифестации и корпоративные ритуалы, продемонстрировали их продуктивность.

